


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель *Л.С. Сафронов* /Л.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (модуль)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.П. Силаитьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Философия культуры
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	3

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от ____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

ознакомить студентов с философскими проблемами культуры как целостного универсального феномена и путями их решения в современном гуманитарном знании, сформировать умение выявлять философские проблемы культуры и анализировать явления культуры с философских позиций

Задачи освоения дисциплины:

- освещение спектра философской проблематики культуры;
- изучение основных культурфилософских концепций и подходов;
- формирование общефилософского взгляда на культуру как универсального всеобъемлющего феномена;
- анализ путей решения философских проблем культуры и перспектив их развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является элективной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина читается в 5-ом семестре студентам очной формы обучения и базируется на изучении философии.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении дисциплин практик и ГИА:

- Профессиональный электив. Экскурсоведение
- Туристское страноведение
- Профессиональный электив. Культурный туризм
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-8 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением	<p>Знать: основные этапы и направления развития культурфилософской мысли; основные культурфилософские проблемы, концепции, предлагающие пути решения этих проблем,</p> <p>Уметь: рассматривать проблемы и явления культуры в широком культурфилософском контексте; эффективно применять культурологические знания и принципы в профессиональной и научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом культурфилософии; умением способностью и использовать культурные достижения и ценности в</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	профессиональной и научно-исследовательской деятельности
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54	-	-	
Аудиторные занятия:				-	
• лекции	18	18	-	-	
• семинары и практические занятия	36	36	-	-	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	
Самостоятельная работа	54	54	-		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос	-	-	
Курсовая работа	-	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-		
Всего часов по дисциплине	108	108	-	-	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел 1. Общеполитические проблемы культуры							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1: Философия культуры как специфическая область знания о культуре		2	-	-	-	3	тестирование,
2: Феномен культуры как предмет философской рефлексии		2	-	-	-	3	тестирование,
3. Ценностная природа культуры		-	4	-	-	3	тестирование, устный опрос
4. Культура и природа		2	-	-	-	3	тестирование,
5. Культура и история		-	4	-	-	3	тестирование устный опрос
6. Культура и религия		2	-	-	-	3	тестирование
7. Культура и нравственность		-	4	-	2	3	тестирование, устный опрос
8. Культура и знание		2	-	-	-	3	тестирование
Раздел 2. Культурологические проблемы в философском контексте							
9. Личность в пространстве культуры		2	4	-	2	3	тестирование устный опрос
10. Телесность как социокультурный феномен		-	4	-	-	3	тестирование, устный опрос
11. Жизнь, смерть, бессмертие в духовном опыте человека		2	-	-	-	3	тестирование
12. Культура и творчество		-	4	-	-	3	тестирование устный опрос
13. Культура и техника		2	-	-	-	3	тестирование
14. Миф как культурная универсалия		-	4	-	-	3	тестирование устный опрос
15. Герменевтика		2	-	-	-	3	тестирование
16. Символическое воображение		-	4	-	-	3	тестирование устный опрос
17. Кризис культуры		-	2	-	-	3	тестирование, устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

							опрос
18. Проблемы модернизации и глобализации		-	2	-	-	3	тестирование устный опрос
ИТОГО:	108	18	36	-	4	54	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Общепhilософские проблемы культуры

Тема 1: Философия культуры как специфическая область знания о культуре

Соотношение дисциплин, изучающих культуру: культурантропология, история культуры, социология культуры, культурология, культурфилософия (философия культуры). Специфика философского знания. Предмет философии культуры. Обзор культурфилософской проблематики в истории европейской культуры от античности до современности.

Тема 2: Феномен культуры как предмет философской рефлексии

Культура как основная мифологема Нового времени. «Техне», «пайдейя», «калокагатия», «гуманитас» в античности, «культ» в Средние века, «творчество» в эпоху Возрождения как смысловые плоскости понятия культуры до 17 века. Концептуальное построение идеи культуры в концепции И.Г.Гердер. Модели культуры: натуралистическая, классическая, модернистская, постмодернистская. Подходы к пониманию культуры: аксиологический, деятельный, семиотический, структуралистский, социологический, гуманитарный (общая характеристика). Проблема генезиса культуры. Марксистская теория происхождения культуры и ее критика. Психоаналитическая концепция происхождения культуры (З. Фрейд). Концепция игрового генезиса культуры (Е. Финк, Л. Фробениус, И. Хейзинга). Символическая концепция (Э. Кассирер, В.М. Розин).

Тема 3. Ценностная природа культуры

Понятие ценности. Ценностная теория неокантианцев Баденской школы В. Виндельбанда и Г. Риккерта. Четыре подхода к определению ценности и их критика: ценность как новая идея, ценность как личный и исторический стандарт, ценность как субъективный образ или представление, ценность как конкретный жизненный стиль. Специфика ценности как компонента культуры. Структурирование культуры ценностями. Классификация ценностей. Иерархия ценностей. Переоценка ценностей и в истории культуры. Понятие общечеловеческих ценностей. Ценностный анализ кинофильма «72 метра».


Тема 4. Культура и природа

Оппозиция «культура – натура» как логически и исторически исходная. Проблема границы между культурой и природой. Три уровня взаимоотношений культуры и природы: практическое, практически-духовное, научно-теоретическое. Конфликт природы и культуры. Экологический кризис и его сущность. Три исторических типа отношений между культурой и природой: первобытность, цивилизация, гармонизация.

Этика экологической ответственности. Понятие парадигмы. Парадигмы взаимодействия человека и природы. Пять понятий природы в истории человеческого духа. Исторические корни экологического кризиса: христианство, философия, альтернативный христианский взгляд на природу. Этика экологической ответственности: что нужно изменить в современной культуре, человеке, чтобы повернуть взаимодействие человека и природы в сторону гармонизации отношений? *(на размышление)*

Тема 5. Культура и история

История как сфера культуры и научная дисциплина. Граница между прошлым и настоящим. Для чего необходимо знать и изучать прошлое? Становление исторической науки. Позитивистская наука и история. «Новая история»: культурологическая ориентация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

исторической науки. Проблема взаимоотношения истории и культуры. Проблема прогресса в истории культуры. Критика идеи прогресса в философской мысли 20 века. Цивилизационная теория А. Тойнби. Критика теории А. Тойнби П. Сорокиным. Философия истории К. Ясперса.

Тема 6. Культура и религия

Специфика религии. Роль религии в формировании учреждений культуры и становление национального самосознания. Подходы к осмыслению сопряженности и взаимосвязи культуры и религии: историко-генетический, онтологический, морально-нормативный, психоаналитический, культурно-антропологический. Концепции происхождения культуры из культа: Н. Рерих, Н. Бердяев, П. Флоренский.

Теология культуры. Модели культуры в теологии культуры П. Тиллиха. Теология культуры Ж. Маритена: особенности «современного мира»; антропоцентризм и подлинный гуманизм; три момента современности; картезианский дуализм; католическое христианство и культура. Теология культуры Г. Федотова: культура как труд и культура как вдохновение; Логос и Дух как два божественных начала в культуре; действие Святого Духа в христианской культуре. Критика христианского гуманизма в работе Ф. Ницше «Антихристианин».

Тема 7. Культура и нравственность

Нравственность (мораль) как культурный феномен. Всепроницающий характер морали в культуре. Ценностная база нравственности. Роль сознания в моральном дискурсе: нравственность - достояние субъекта как свободного и общественного существа. Фарисейство и лицемерие - обратная сторона морали. Феномен совести. Морализм и имморализм. Имморализм Ф. Ницше. Альтернативная мораль А. Швейцера.

Тема 8. Культура и знание

Потребность в знании как часть духовной структуры человека. Типология знания: практическое, духовно-практическое, теоретическое. Знание и вера. Соотношение уровня образования с уровнем культуры. Наука и человеческая мудрость: доказательное знание и истина, не требующая доказательств. Нетождественность культуры рациональному знанию. Наука и культура как часть и целое.


Теории ноосферы. Предпосылки теории ноосферы у Плотина. «Творческая эволюция» А. Бергсона. Теория «экстрема» А.П. Сухова-Кобылина. Материалистический панпсихизм К.Э. Циолковского. Эволюционная модель Э. Ле Руа. Теории ноосферы В.И. Вернадского и П. Тейяра де Шардена.

Раздел 2. Культурологические проблемы в философском контексте

Тема 9. Личность в пространстве культуры

Личность, индивид, индивидуальность – соотношение понятий. Личностное начало как важнейшая составляющая культуры. Подходы к изучению взаимоотношения «личность – культура» в философской мысли. Личность и общество: проблема идеального человеческого общежития. Личность и общество в разных культурах. Свойство культуры - продуцирование специфического типа личности. Необходимость и свобода. Свобода личности и ответственность. Представление о личности в истории европейской культуры: античность, Средние века, Возрождение, Новое время. Неоднозначность современного представления о личности.

Образы личности в европейской культуре. Прометей, Гамлет, Фауст, Дон Кихот: Анализ каждого из четырех образов личности по схеме: Общая характеристика данного образа личности (по базовым произведениям литературы) Выявить черты, характеризующие данную личность как представителя своей эпохи. Выявить в данной личности универсальное, общечеловеческое, актуальное во все времена. В каких еще произведениях появляются эти образы и как они трансформируются в них? Что остается в них, позволяющее идентифицировать данный образ личности?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 10. Телесность как социокультурный феномен

«Человек телесный» в социокультурном пространстве. Тело человека в трех уровнях бытия: природное, социальное, культурное. Модификации образа тела в культуре: работоспособное, «говорящее», украшенное, выразительное. Зависимость тела от диктуемых обществом норм в различных социокультурных системах.

Аксиология человеческого тела. Античный соматизм у истоков европейского телесного сознания. Человеческое тело в холистической и дихотомической традициях мышления. Проблема телесности в противостоянии аскетизма и гедонизма. Тело и духовность: идея возвышения телесности. Трансформация ценностного сознания как фактор возвращения к телу.

Тема 11. Жизнь, смерть, бессмертие в духовном опыте человека

Феномен жизни. Позитивные и негативные отношения к жизни в истории философской мысли. Понятие «жизнь» в «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Дильтей, А.Бергсон). Смысл жизни: вечный поиск. Триада «жизнь-смерть-бессмертие» как основа всех духовных систем человечества. «Триада» в мировых религиях.

Основные проблемы философской танатологии. Изменение отношения к смерти в истории европейской культуры. Феномен макабрической культуры. Макабр: определение понятия. Три основных темы (мотива) в отношении к смерти в средние века. Трансформация средневековой эсхатологии (этапы). Иконография макабр. Чем объясняется явление макабрической культуры в средние века? Траур. Искусство умирать. Кладбище. Брутальность.

Тема 12. Культура и творчество

Творчество как способ культурной самореализации человека. Сущность творчества: выход за пределы заданных форм, выражение через символические формы культуры. Новизна и преемственность - необходимые стороны творчества. Свобода как неперемное условие творчества. Творчество и личность: самореализация личности в творчестве. Гений и талант - высшие уровни творческого потенциала личности.

Тема 13. Культура и техника

Понятие «техника» и «техногенный мир». Трактовка техники в истории философской мысли. Основные этапы развития техники. Технофобия и технократизм. Вторжение техники во все сферы человеческого бытия.

Тема 14. Миф как культурная универсалия

Многообразие значения термина «миф». Место мифотворчества в культуре. Миф как первая форма рационального постижения мира, его образно-символического воспроизведения. Теория мифологического мышления К. Леви-Стросса. Аспекты мифа в концепции М. Элиаде. Миф как символическая форма в концепции Э. Кассирера. Диалектика мифа А.Ф. Лосева. Мифологизирование истории.


Мифологизм 20 века. Причины возрождения интереса к мифу в конце 19 века. Влияние Р.Вагнера и Ф.Ницше на возникновение неомифологизма. Интуитивизм и иррационализм неомифологической культуры. Универсальность неомифологического поиска. Мифологизм модернистской прозы. Современное художественное мифотворчество. Мифологические конструкции в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 15. Герменевтика

Текст, знак, символ. Проблема понимания и интерпретации в культуре. Герменевтика как «искусство понимания» в античности и как экзегетика в Средние века. Методология герменевтического анализа текста Ф. Шлейермахера. Философская герменевтика В. Дильтея. Современный герменевтический контекст (М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер).

Тема 16. Символическое воображение

Символическое воображение как продукт специфически человеческой рациональности. Философия символических форм Э. Кассирера. Теория Ч. Пирса: разнообразие знаковых

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

форм. П. Рикер: символ и метафора.

Тема 17. Кризис культуры

Эволюция культуры как драма: внутренняя конфликтность и многомерность противоречий. Неизбежность и необходимость деструктивных элементов культуры. Публичность, массовость, индустрия и технология духа как опасные угрозы духовной сущности культуры. Философские теории кризиса культуры. М. Хайдеггер: забвение Бытия. И. Хейзинга: конфликт между «знать» и «быть». «Закат Европы» в работах О. Шпенглера, А. Швейцера, Э. Фромма.

Тема 18. Проблемы модернизации и глобализации

Понятия «модернизация», «глобализация», «культурный плюрализм». Культурная дифференциация общества, разделение национальных культур на множество субкультур. Американская культурная модель как пример культурного плюрализма. Глобализация культур: процесс возрастания взаимных культурных влияний, синтеза разных культур. Опасность глобализационных процессов для уникальности национальных культур. Динамика современной культуры как диалектическое единство глобализации и плюрализма.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Общефилософские проблемы культуры

Тема 3. Ценностная природа культуры

ЗАНЯТИЕ 1


Форма проведения – семинар, практикум.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Понятие ценности: проблема определения
2. Ценностная теория неокантианцев Баденской школы В. Виндельбанда и Г. Риккерта.
3. Специфика ценности как компонента культуры. Структурирование культуры ценностями.
4. Классификация ценностей.
5. Иерархия ценностей.
6. Переоценка ценностей и в истории культуры.
7. Понятие общечеловеческих ценностей.

Задание для самостоятельной работы: Ценностный анализ *кинофильма «72 метра»* по схеме:

1. разбить фильм на смысловые эпизоды ситуаций выбора ценностей персонажами;
2. анализ каждой из ситуаций выбора ценностей: между какими ценностями стоит выбор, и к какой склоняется персонаж;
3. анализ поведения персонажей как представителей конкретной культурно-исторической эпохи (несколько поколений);
4. дополнительный анализ образов-символов и отсылок к другим текстам с точки зрения ценностного содержания, как они помогают понять ценностный выбор;
5. на основе анализа проследить, каким образом менялся ценностный репертуар от эпохи к эпохе;
6. выявить, какие выбранные персонажами ценности являются личностно-ситуативными, какие – конкретно-культурными, какие – общечеловеческими.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 5. Культура и история

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

История как сфера культуры и научная дисциплина.

1. Граница между прошлым и настоящим.
2. Для чего необходимо знать и изучать прошлое?
3. Становление исторической науки.
4. Позитивистская наука и история.
5. «Новая история»: культурологическая ориентация исторической науки.
6. Проблема взаимоотношения истории и культуры.
7. Проблема прогресса в истории культуры.
8. Критика идеи прогресса в философской мысли 20 века.
9. Цивилизационная теория А. Тойнби.
10. Критика теории А. Тойнби П. Сорокиным.
11. Философия истории К. Ясперса.

Тема 7. Культура и нравственность

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Нравственность (мораль) как культурный феномен.
2. Всепроницающий характер морали в культуре.
3. Ценностная база нравственности.
4. Роль сознания в моральном дискурсе: нравственность - достояние субъекта как свободного и общественного существа.
5. Фарисейство и лицемерие - обратная сторона морали.
6. Феномен совести.
7. Морализм и имморализм. Имморализм Ф. Ницше.
8. Альтернативная мораль А. Швейцера

Раздел 2. Культурологические проблемы в философском контексте

Тема 9. Личность в пространстве культуры

ЗАНЯТИЕ 4


Форма проведения – практикум.

Задание: *Образы личности в европейской культуре: Прометей, Гамлет, Фауст, Дон Кихот.* Анализ каждого из четырех образов личности по схеме:

1. Общая характеристика данного образа личности (по базовым произведениям литературы)
2. Выявить черты, характеризующие данную личность как представителя своей эпохи.
3. Выявить в данной личности универсальное, общечеловеческое, актуальное во все времена.
4. В каких еще произведениях появляются эти образы и как они трансформируются в них?
5. Что остается в них, позволяющее идентифицировать данный образ личности?

Источники:

1. Гесиод. Труды и дни (древнегреческий миф о Прометее)
2. Эсхил. Прометей прикованный
3. Байрон Дж.Н.Г. Прометей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

4. Советский мультфильм о Прометее
5. Сервантес М. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский
6. Белинский В.Г. Дон Кихот
7. Тургенев И.А. Гамлет и Дон Кихот
8. Шекспир У. Гамлет
9. Марло К. Трагическая история доктора Фауста
10. Гете И.В. Фауст
11. Пушкин А.С. Сцена из Фауста. И др.

Тема 10. Телесность как социокультурный феномен

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. «Человек телесный» в социокультурном пространстве.
2. Тело человека в трех уровнях бытия: природное, социальное, культурное.
3. Модификации образа тела в культуре: работоспособное, «говорящее», украшенное, выразительное.
4. Зависимость тела от диктуемых обществом норм в различных социокультурных системах.
5. Аксиология человеческого тела. Античный соматизм у истоков европейского телесного сознания.
6. Человеческое тело в холистической и дихотомической традициях мышления.
7. Проблема телесности в противостоянии аскетизма и гедонизма.
8. Тело и духовность: идея возвышения телесности.
9. Трансформация ценностного сознания как фактор возвращения к телу.

Тема 12. Культура и творчество

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Творчество как способ культурной самореализации человека.
2. Сущность творчества: выход за пределы заданных форм, выражение через символические формы культуры.
3. Новизна и преемственность - необходимые стороны творчества.
4. Свобода как неперемное условие творчества.
5. Творчество и личность: самореализация личности в творчестве.
6. Гений и талант - высшие уровни творческого потенциала личности


Тема 14. Миф как культурная универсалия

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар, практикум.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Многообразие значения термина «миф». Место мифотворчества в культуре.
2. Миф как первая форма рационального постижения мира, его образно-символического воспроизведения.
3. Теория мифологического мышления К. Леви-Стросса.
4. Аспекты мифа в концепции М. Элиаде.
5. Миф как символическая форма в концепции Э. Кассирера.
6. Диалектика мифа А.Ф. Лосева. Мифологизирование истории.
7. Мифологизм 20 века. Причины возрождения интереса к мифу в конце 19 века. Влияние

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- Р.Вагнера и Ф.Ницше на возникновение неомифологизма.
8. Интуитивизм и иррационализм неомифологической культуры.
 9. Универсальность неомифологического поиска.
 10. Мифологизм модернистской прозы.
 11. Современное художественное мифотворчество.

Задание для самостоятельной работы: проанализировать мифологические конструкции и мифологические прототипы персонажей в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (пространство романа, время романа, образы главных героев, infernalные образы, мифологизм мотивной структуры романа).

Тема 16. Символическое воображение

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Символическое воображение как продукт специфически человеческой рациональности.
2. Философия символических форм Э. Кассирера.
3. Теория Ч. Пирса: разнообразие знаковых форм.
4. П. Рикер: символ и метафора.

Тема 17. Кризис культуры

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Эволюция культуры как драма: внутренняя конфликтность и многомерность противоречий.
2. Неизбежность и необходимость деструктивных элементов культуры.
3. Публичность, массовость, индустрия и технология духа как опасные угрозы духовной сущности культуры.
4. Философские теории кризиса культуры. М. Хайдеггер: забвение Бытия.
5. И. Хейзинга: конфликт между «знать» и «быть».
6. «Закат Европы» в работах О. Шпенглера, А. Швейцера, Э. Фромма


Тема 18. Проблемы модернизации и глобализации

ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Понятия «модернизация», «глобализация», «культурный плюрализм».
2. Культурная дифференциация общества, разделение национальных культур на множество субкультур.
3. Американская культурная модель как пример культурного плюрализма.
4. Глобализация культур: процесс возрастания взаимных культурных влияний, синтеза разных культур.
5. Опасность глобализационных процессов для уникальности национальных культур.
6. Динамика современной культуры как диалектическое единство глобализации и плюрализма.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение практических заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Философия культуры как область гуманитарного знания.
2. Феномен культуры как предмет философской рефлексии. Идея культуры до 17 века и появление современного представления о культуре у С. Пуфендорфа и Гердера.
3. Модели культуры. Подходы к изучению культуры (общая характеристика)
4. Марксистская и психоаналитическая концепции генезиса культуры
5. Игровая и семиотическая концепции генезиса культуры
6. Ценностная природа культуры
7. Ценностная теория культуры неокантианцев (Виндельбанд, Риккерт)
8. Культура и природа
9. Этика экологической ответственности
10. История и культура. Исторический подход к культуре
11. Идея прогресса в истории культуры
12. Противостояние истории и культуры К. Ясперса: «осевое время» и смысл истории
13. Религия и культура. Теории происхождения культуры от культа
14. Теология культуры (Ж.Маритен, Г. Федотов, П.Флоренский, П. Тиллих)
15. Культура и знание
16. Теории ноосферы
17. Культура и нравственность
18. Имморализм Ф. Ницше и альтернативная мораль А.Швейцера
19. Личность, индивид, индивидуальность: соотношение понятий. Подходы к изучению отношения «личность - культура»
20. Личность и общество в разных культурах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


21. Развитие представлений о личности в европейской культуре: античность и Средние века
22. Развитие представлений о личности в европейской культуре: Ренессанс и Новое время
23. «Человек телесный» в социокультурном пространстве. Тело человека в трех уровнях бытия: природное, социальное, культурное. Модификации образа тела в культуре
24. Человеческое тело в холистической и дихотомической традициях мышления
25. Проблема телесности в противостоянии аскетизма и гедонизма
26. Тело и духовность: идея возвышения телесности
27. Феномен жизни в «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон)
28. Смерть и бессмертие в мировых религиях
29. Отношение к смерти в истории европейской культуры
30. Проблематика философской танатологии
31. Макабрическая культура
32. Миф как культурная универсалия. Специфика мифомышления
33. Символическая теория мифа Э. Кассирера
34. Мифологизм 20 века
35. Герменевтика как искусство понимания (Ф. Шлейермахер)
36. Философская герменевтика В. Дильтея
37. Современный герменевтический контекст (М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер)
38. Культура и техника. Технофобия и технократизм
39. Проблема кризиса культуры. «Забвение Бытия» М. Хайдеггера. «Закат Европы» О.Шпенглера.
40. Проблемы глобализации и модернизации.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1: Философия культуры как специфическая область знания о культуре	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование,
2: Феномен культуры как предмет философской рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	3	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
3. Ценностная природа культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару и практикуму; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
4. Культура и природа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование,
5. Культура и история	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
6. Культура и религия	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование,
7. Культура и нравственность	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
8. Культура и знание	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование,
9. Личность в пространстве культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	3	тестирование, устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию и практикуму; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
10. Телесность как социокультурный феномен	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
11. Жизнь, смерть, бессмертие в духовном опыте человека	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование,
12. Культура и творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
13. Культура и техника	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование,
14. Миф как культурная универсалия	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • подготовка к семинарскому занятию и практикуму; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
15. Герменевтика	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	3	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
16. Символическое воображение	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
17. Кризис культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,
18. Проблемы модернизации и глобализации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос,

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия культуры»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Соколова, Д. М. Философия культуры: учебное пособие для вузов / Д. М. Соколова. — 2-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 106 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14527-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519902> (дата обращения: 24.08.2023).
2. Пивоев, В. М. Философия культуры: учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 369 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14086-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

<https://urait.ru/bcode/519278> (дата обращения: 24.08.2023).

- Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513959> (дата обращения: 24.08.2023).

дополнительная:

- Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М. П. Меняева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-303-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56519.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Белов, В. Н. Введение в философию культуры : учебное пособие / В. Н. Белов. — Москва : Академический Проект, 2008. — 240 с. — ISBN 978-5-8291-1036-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36291.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Жукова, О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / О. А. Жукова. — Москва : Согласие, 2014. — 536 с. — ISBN 978-5-906709-06-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/42512.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

учебно-методическая

- Мартыненко А. В. Философия культуры : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 369 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4336>


Согласовано:

Гл. библиотекарь
Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.
ФИО


подпись

11.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.
ФИО

подпись

19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент **А.В. Мартыненко**